



IEMTP



Journée IEMTP/GRMB le 23 janvier 2018 14h00 à 19h00

Université Paris-Sorbonne

54 rue Saint Jacques 75005

Salle des Actes

Geste musical/geste intérieur, geste d'exécution/geste instrumental. De la création à l'interprétation.

« La création : geste intérieur - partition - geste instrumental ? ». « L'interprétation : partition - geste instrumental ? ». Ce parcours est-il si encadré ? Y-aurait-il forcément une logique spécifique à suivre ? Le geste d'exécution serait-il aussi présent dans la pensée du compositeur ? Comment sont prises les décisions de gestes instrumentaux (gestes d'exécution) impliquées par le geste musical (geste intérieur) dans la pensée de l'interprète ? Comment allier dans le domaine de la musique électroacoustique les enjeux de la musique mixte, où l'interprète produit un son en synchronie avec ceux qui sont produits par une machine ? Est-ce que le contour et/ou la direction d'un geste musical sont influencés par le matériau sonore impliqué ? Dans la cinquième journée internationale d'études de l'IEMTP - *International Exchanges on Music Theory and Performance* -, fort d'un partenariat avec le GRMB - *Groupe de Recherche Musiques Brésiliennes* -, la proposition est celle d'une série d'interventions de la part de compositeurs et d'interprètes suivies de discussions, l'échange certainement s'avérant plus qu'enrichissant et en accord parfait avec le profil de notre projet faisant la promotion de la théorie et la pratique musicales.

Comité scientifique : Pierre Couprie, Marc Battier, Isaac Chueke, Didier Guigue, Rodolfo Coelho de Souza.

Intervenants :

Edson Zampronha (Universidad d'Oviedo), *Playing with electroacoustic sound : understanding gestures for the construction of a meaningful performance.*

Philippe Malhaire (IReMus), *Les décisions prises par les compositeurs en fonctions des musiciens disponibles. Les difficultés de la création contemporaine.*

Silvie Douche (Paris-Sorbonne), Roland Barthes interprète de ses compositions

Paulo Meirelles (doctorant à Paris-Sorbonne), Université Paris-Sorbonne.

Table ronde de clôture avec la participation des intervenants et des interprètes invités, soit Anne Piret (SFAM/Conservatoire Royal de Liège) et Isaac Chueke (GRMB/IReMus).

